

**...car nous venons tous d'Afrique, alors écoute et joue,
c'est ton héritage à toi aussi, qui que tu sois...**



ÉVEIL À LA GUITARE AFRICAINE

Volume 1

Par ATNA NJOCK

**Coordination de projet
HAWOYE TOURÉ**

**UNE MÉTHODE SIMPLE,
FACILE ET RAPIDE
POUR TOUS LES ÂGES!**

BOLBO ART

Il était une fois Atna Njock, un artiste musicien initié d'origine camerounaise ayant particulièrement à cœur le partage et la transmission de la richesse musicale africaine à travers le monde.

Pour lui, l'art musical transmet et partage les valeurs humaines individuelles et collectives. C'est autour de cette idée de rassemblement que son œuvre, dans sa globalité, invite à la rencontre de l'art musical d'Afrique centrale.

Pour lui, la musique dépasse les frontières, parle à chacun de nous et puise en nous-mêmes un supplément d'âme qui améliore nos relations et notre qualité de vie à tous.



Un jour, tandis qu'il marchait dans le métro de Montréal, guitare à la main, toujours animé de cette mission de partage, une petite voix sortie de nulle part lui lance : « tu joues de la guitare congolaise ? », « oui, mais aussi... », répond-il, un peu perplexe.

C'est ainsi que commencèrent les cours, qui aboutirent au projet que nous avons le plaisir de vous présenter.

Cette petite voix était celle de Hawoye Touré, une artiste en devenir, mais aussi une professionnelle travaillant depuis huit ans en gestion de projets d'ingénierie, dont l'âme a soudain obéi à l'appel des ancêtres, qui depuis longtemps murmuraient.

Ces ancêtres bavards sont ceux de chacun de nous sur cette terre, car nous venons tous d'Afrique, alors écoute et joue, c'est ton héritage à toi aussi, qui que tu sois.



AIDE MÉMOIRE: ACCORDS - page 1/2



AIDE MÉMOIRE: ACCORDS - page 2/2



ÉVEIL À LA GUITARE AFRICAINE - VOLUME I – PARTIE 1

1. **Pièce 1 : Cours-exercice sur les accords SOL & RÉ – Mise en contexte**
2. **Pièce 2 : Cours-exercice sur les accords SOL & DO - Pur égrainage**
3. **Pièce 3 : Cours-exercice sur les accords SOL & RÉ - Pouce droit au RÉ**
4. **Pièce 4 : Cours-exercice sur les accords RÉ7, MI Mineur & SOL**
5. **Pièce 5 : Cours-exercice sur l'accord DO Barré & SOL « Prolongé »**

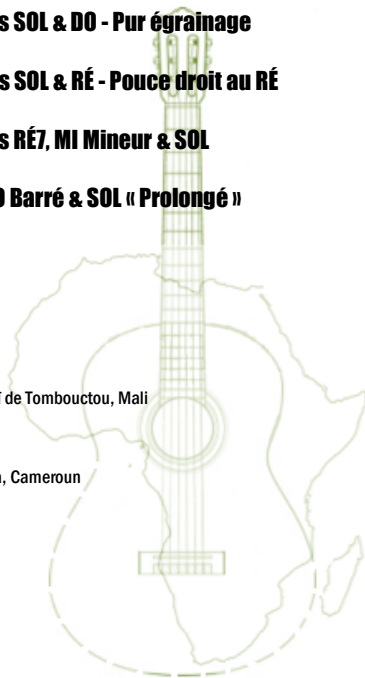
➤ **IMPROVISATIONS:**

6. **Dirah**

Source : Pièce 1. « Dirah » signifie « Voyage » en Songhaï de Tombouctou, Mali

7. **Lipém**

Source : Pièce 5. « Lipém » signifie « Honneur » en Basàa, Cameroun



ÉVEIL À LA GUITARE AFRICAINE - VOLUME I – PARTIE 2

8. **Pièce 6 : Cours-exercice sur les accords RÉ7, LA Mineur, MI Mineur & SOL, avec jeux des toniques**
Pré-requis pièce 4
9. **Pièce 7 : Cours-exercice sur les accords SOL, RÉ& DO**
Pré-requis pièce 3
10. **Pièce 8 : Cours-exercice sur les accords DO, FA & SOL**
11. **Pièce 9 : Cours-exercice sur les accords RÉ7, MI Mineur & SOL.**
Pré-requis pièce 4 (Difficultés additionnelles : pincer 2 cordes, appui/lâchée, transition)
12. **Pièce 10 : Cours-exercice sur les accords MI Mineur, LA Mineur & RÉ**

➤ **IMPROVISATIONS:**

13. **Amina**

Source : Pièces 6 et 7. « Amina » nom de femme en Afrique

14. **Linok**

Source : Pièce 10. « Linok » signifie « Comprendre » en Basaa, Cameroun



ÉVEIL À LA GUITARE AFRICAINE - VOLUME I – PARTIE 3

15. **Pièce 11 : Cours-exercice sur les accords DO Barré, Sol « prolongé » et FA**
16. **Pièce 12 : Cours-exercice sur les accords FA, DO & SI Bémol Barré**
17. **Pièce 13 : Cours-exercice sur un Solo à être accompagné par la Pièce 8**
18. **Pièce 14 : Cours-exercice sur les accords SOL, RÉ & DO**

➤ **IMPROVISATIONS:**

19. **Malép**

Source : Pièce 11. « Malép » signifie «Eau » en Basàa, Cameroun

20. **Banja**

Source : Pièce 12. « Banja » de « Banjamoto », nom en Douala, Cameroun, d'un petit poisson nettoyeur du fond des eaux

21. **Toum'boutou**

Source : Pièce 15 dans le prochain volume. « Toum'boutou » est le nom de la ville de Tombouctou, tel que prononcé par ses habitants, en Songhaï. Morceau en hommage à la ville mythique du Mali et ses malheureux événements de 2012.



Quelques vidéos disponibles sur <http://bolboart.com>

CREDITS :

PRODUCTION : BOLBOART

DIRECTION ARTISTIQUE & COMPOSITION MUSICALE : ATNA NJOCK

COORDINATION DE PROJET : HAWOYE TOURÉ

TEXTE & ILLUSTRATION : HAWOYE TOURÉ

**«Un spécial remerciement à Hawoye qui a su faire éclore ce projet,
et qui, par ses idées et son implication, participe à la mission plus
globale de promotion du patrimoine vivant africain.**

Un Grand Merci ! »

Atna Njock

Contact : bolboart@hotmail.com

Ce volume vise l'éveil à la musicalité africaine. Il propose une méthode simple, facile et rapide d'initiation à la guitare africaine, pour débutants, de tous les âges, seuls ou en groupe.

Ce volume offre au total quatorze pièces et sept improvisations réparties en trois parties. Chaque pièce est composée et commentée par Atna Njock. Elle permet de vous exercer aux formes musicales africaines. Chaque improvisation constitue un morceau complet, purement instrumental, sans commentaire, développé à partir des pièces pour votre écoute, mais étant d'un niveau plus avancé.

Ce volume propose peu de théorie. Il conserve juste les outils minimaux pour s'initier à la guitare. Il reste fidèle à la tradition orale africaine, à son système rythmique et à son langage des tons.

