

## **Manu Atna Njock**

Arts de la scène / Percussion

### **Présentation**

Auteur-compositeur-interprète, Manu Atna Njock est un artiste multi-instrumentiste d'origine camerounaise (Afrique centrale). Joueur de Nkuu ou Téléphone africain, il a été initié à la musique et aux rythmes par tradition orale dès son plus jeune âge par sa tribu Bàsàa, les Pygmées Baka proches de son village Kaya et par différentes tribus camerounaises et africaines. Guitares, balafons, Nkuu ou Téléphone africain, Mbè (tambour long à peau) sont ses instruments de prédilections. Arrivé au Québec en 1990, il a fondé le groupe multiculturel Zékuhl. Il présente aussi bien des créations "afro musique du monde" uniques et actuelles que des musiques traditionnelles camerounaises. Manu Atna Njock partage la richesse de sa culture et sa passion des rythmes à travers des cours, ateliers et conférences en plus des arts de la scène à Montréal, au Québec, au Canada et à l'international.



### **Approche et type d'activités proposées**

#### **Initiation aux rythmes et au langage des tons : le Nkuu ou «téléphone africain»**

Pour familiariser les jeunes à l'histoire, à la création, à la musique, à la danse et au chant, l'artiste les invite d'abord à participer à des exercices rythmiques de base qui sont faits avec diverses parties du corps (bouche, mains, pieds, genoux, etc.). Ensuite, ils poursuivent le travail de création à partir de différents thèmes rythmiques et mélodiques mettant en relief la participation, l'échange et le dialogue, au moyen de jeux, de contes, de petits pas de danse et d'exercices sur des vrais instruments de percussions : Nkuu, balafons, cloches, congas, tambours, djembés, etc. L'artiste utilise le Nkuu ou «téléphone africain», un tambour en bois avec fentes qui, avec ses tons, reproduit les langues parlées par un système ancestral de codes rythmiques où chaque phrase a sa mélodie et son rythme. Le Nkuu est l'un des premiers outils de communication humaine, il est encore utilisé pour des messages et annonces entre villages, ou encore des événements et rites traditionnels (naissance, mariage, guérison, mort, intronisation patriarcal, etc...). Cet instrument sacré du Cameroun sert de guide, tout au long de l'atelier, afin de bien faire comprendre aux jeunes la communication musicale par le langage des différents tons produits par les instruments. Visiter les cultures par les instruments et la musique conscientise les participants aux différentes perceptions culturelles.

Le contenu de l'atelier peut être adapté au niveau et à l'âge des élèves rencontrés. Il peut être réalisé en 60 ou 75 minutes, ou encore en plusieurs jours. Toutes les activités proposées privilégient l'ouverture aux cultures du monde et aux sonorités actuelles et font appel à la créativité et à la tolérance des jeunes tout en les stimulant dans leur réalisation personnelle.

#### **Autres exemples d'activités**

- Exercices de rythmes actuels, culturels et ancestraux. Contes camerounais et Pygmées, apprentissage d'une chanson, observation, action éducative et mise en scène avec petits pas de danse.
- Fonctionnement du téléphone africain et ses principes de composition des rythmes et des tons transférables sur tout instrument. Création de phrases et traduction de leur mélodie rythmique à partir du système ancestral de codes rythmiques. Utilisation du langage des tons qui s'adresse à toutes nos cultures. Construction de phrases rythmiques, intonation à partir de la langue Bàsàa, interprétation vocale et musicale.
- Étude d'une chorégraphie musicale initiatique afin de mettre sur pied un spectacle présenté avec les élèves. Les participants bénéficient de l'expertise musicale de l'artiste, de ses compositions et de son processus de création. Ils visionneront du matériel audiovisuel portant sur divers styles de musique et de danses traditionnelles.

#### **Conditions particulières**

##### **Pour information**

Manu Atna Njock

Téléphone : (514) 213-5035

Courriel : [ajenjock@hotmail.com](mailto:ajenjock@hotmail.com)

Site Web : <http://ww.bolboart.com>

**Personne assujettie aux taxes (TPS, TVQ)** Non

**Offert aux classes** Toutes les classes

**Offert dans les régions** Toutes les régions